



Принято на заседании Инновационного
совета ООО МИП «Центр развития
талантов ребёнка»
от «02» декабря 2021 г.
приказ №6-И

Утверждаю
Генеральный директор ООО МИП
«Центр развития талантов ребёнка»
Т.А. Боженко
«16» февраля 2024 г.



Т.А. Боженко, И.В. Дроворуб

ТАЛАНТЛИВЫЕ КРОШКИ

Авторская программа
дополнительного образования
для дошкольников



Сургут
Издательский Центр СурГУ
2024

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
МАЛОЕ ИННОВАЦИОННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ РЕБЕНКА»**

Т. А. Боженко, И. В. Дроворуб

ТАЛАНТЛИВЫЕ КРОШКИ

**Авторская программа
дополнительного образования
для дошкольников**

Сургут
Издательский центр СурГУ
2024

Рецензенты:

д-р биол. наук, доцент, профессор кафедры морфологии и физиологии
Сургутского государственного университета **О. Г. Литовченко**;
канд. пед. наук, доцент кафедры физической культуры
Сургутского государственного университета **Ж. И. Бушева**

Боженко Т. А.

«Талантливые крошки» : авторская программа дополнительного образования для дошкольников / Т. А. Боженко, И. В. Дроворуб. – Сургут : ИЦ СурГУ, 2024. – 56 с.

Авторская программа дополнительного образования «Талантливые крошки» для детей в возрасте от 2 до 3 лет является уникальным образовательным продуктом. Творческие занятия по программе построены в соответствии с возрастнопсихологическими особенностями детей раннего возраста. Особое содержание занятий позволяет раскрыться природным особенностям детей, их задаткам и способностям, сформировать эмоционально-волевые качества ребенка. Использование различных видов деятельности и элементов искусства формирует у детей личную заинтересованность в самостоятельном совершенствовании своих результатов.

Программа адресована воспитателям, педагогам дополнительного образования художественно-эстетической направленности, всем заинтересованным лицам и родителям.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Календарно-тематический план программы	11
Список литературы	13
Приложения	14

ВВЕДЕНИЕ

Авторская программа дополнительного образования для дошкольников «Талантливые крошки» (далее – Программа) является инновационным образовательным продуктом ООО МИП «Центр развития талантов ребенка». Программа имеет художественно-эстетическую направленность и разработана с опорой на современные образовательные практики, которые определяют понятие качественного дошкольного образования. Программа ориентирована на создание условий для позитивной социализации и индивидуализации ребенка дошкольного возраста, направлена на развитие каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями. Реализация Программы помогает расширить и углубить знания детей о различных творческих видах деятельности: театр, игра на детских музыкальных инструментах, пение, рисование, фольклор. Реализуемая Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность Программы. Актуальность Программы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Такое развитие способствует обогащению чувственного опыта ребенка, эмоциональной сферы его личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает его познавательную активность. Теоретической базой Программы являются исследования таких ученых-психологов, как Л. С. Выготский, Н. Н. Волков, Е. И. Игнатъев, Ц. И. Кириенко, Б. М. Теплов, П. М. Якобсон, в работах которых говорится о психологической природе детского творчества, его развития средствами искусства; а также исследования Т. С. Комаровой, Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Куцаковой, Б. М. Неменского о развитии художественно-творческих способностей детей.

Новизна Программы заключается в синтезе искусств, как условия и одновременно уникальном средстве формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей. В содержании Программы активно используются материалы музыкального, художественного, театрального направлений искусств.

Музыка в раннем возрасте – это самое доступное средство воздействия на ребенка. Она необходима как для воспитания музыкального слуха, вкуса, чувства ритма, так и для развития речи, памяти, внимания. В ходе освоения Программы дети учатся слышать и слушать музыку, знакомятся с музыкальными инструментами. В результате занятий происходит развитие эмоциональности и образности восприятия музыкального материала, понимания музыки через движения, формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.

Уже в раннем возрасте большое значение в развитии малыша приобретают детские музыкальные инструменты (погремушки, шумелки, звенелки, стучалки, шуршалки). Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развивается его мышление. Игра на музыкальных инструментах и использование в работе с детьми музыкально-ритмических движений развивают мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма. Ребенок учится понимать и любить музыку, расширяется его кругозор. Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Репертуар является вариативным компонентом Программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями, сезонными изменениями и интересами детей, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль музыки в становлении слуха и формировании ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят развитие экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные

высказывания. В дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

В свою очередь, игра является в дошкольном возрасте основным видом деятельности, вызывая у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие. В процессе разнообразных музыкальных игр (сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические, игры-потешки, игры под инструментальное сопровождение, игры под пение и т.д.), дети приобщаются к различным видам музыкальной деятельности и расширяют представления о мире музыки, ритмики и инструментальном музицировании.

Отличительные особенности Программы. Одной из важных отличительных особенностей Программы является разнообразие художественно-эстетических видов деятельности, объединенных под решение задачи выявления и развития творческих способностей малышей. Программа состоит из комплекса модулей, содержание которых отражено в каждом занятии.

Реализация Программы осуществляется с использованием методических пособий по музыкальному развитию и информационно-коммуникационных технологий. Для каждого музыкального занятия подбирается наглядный и музыкальный материал. Индивидуальный подход к каждому ребенку является обязательным условием успешности каждого занятия. Посещая эти занятия, где комплексно представлены различные виды художественно-эстетического направления, ребенку после 3 лет проще определить, какое направление ему будет ближе: вокал, театр, изобразительное искусство, музицирование. Поскольку Программа расширяет кругозор ребенка о мире музыки, театра, ритмики и музыкальном музицировании, она интересна родителям детей младшего возраста, заинтересованным в раннем развитии своего ребенка.

Методические особенности реализации Программы. Основой методической организации результативной деятельности детей является применение наглядного материала, привлекающего ребенка к музыкальной и творческой деятельности. Детям доставляет большое удовольствие петь, танцевать или музицировать совместно с игрушкой. Слушать музыку и смотреть на игрушку, о которой поется в песне. Зрительно воспринимаемый образ способствует пониманию содержания исполняемой песни, ее запоминанию. С этой целью применяются и персонажи кукольного театра, с помощью которых инсценируется содержание того или иного произведения. В дальнейшем дети самостоятельно исполняют музыкальный материал или театральную постановку. Все занятия проходят в игровой форме и охвачены цельным сюжетом.

Описание Программы. Программа «Талантливые крошки» состоит из шести основных модулей и трех вариативных модулей:

Основные модули Программы:

- логоритмика;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- театр;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкальные игры.

Вариативные модули:

- фольклор;
- пальчиковые игры;
- изобразительное искусство (апликация, лепка, рисование).

В основу Программы положен интегрированный подход, основанный на взаимодействии различных форм и видов художественно-эстетической деятельности. На занятиях дети получают первоначальный опыт настоящего музыканта, театрала. Вовремя музицирования

или исполнительства расширяют музыкальный и литературный кругозор, развивают музыкально-ритмические, певческие навыки, воображение и мышление, что способствует формированию первичных представлений и введению в мир искусства.

Цели и задачи программы. Основная цель Программы – это формирование музыкальных способностей детей раннего и младшего дошкольного возраста и создание условий для развития творческого потенциала личности ребенка раннего возраста посредством синтеза искусств: музыки, фольклора, изобразительного искусства, танца, театра.

Для решения поставленной цели необходимо решить ряд следующих задач:

1. Обучающие задачи:

- расширять музыкальный кругозор детей, через знакомство с разными видами музыкальной деятельности (и музыкальными инструментами);
- формировать первоначальные навыки игры на детских музыкальных инструментах;
- различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка и т. д.);
- формировать умение повторять несложные фразы во время игр-инсценировок, театральных игр.

2. Развивающие задачи:

- развивать музыкальную память, тембровый, ритмический, звуковысотный слух через звукоподражание песни и игру на музыкальном инструменте;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом), постепенно приучать к сольному пению;
- обогащать речевой словарь и развивать речевую активность;
- развивать творческое воображение, проявлять творческую активность;
- способствовать правильному формированию опорно-двигательной системы организма (координация движений, крупная и мелкая моторика рук);
- развивать артикуляционный и голосовой аппарат, речевое дыхание, слуховое внимание;
- формировать умения пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса.

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах к музыкальным и театрализованным играм;
- формировать радостное эмоциональное ощущение в процессе общения с музыкой;
- поддерживать инициативу, сообразительность, самостоятельность;
- побуждать сопереживания персонажам художественных произведений.

Программа основывается на следующих принципах:

1. Принцип доступности. Под доступностью подразумевается не отсутствие трудностей и элементарность поставленных задач, а возможность успешного преодоления этих трудностей каждым ребенком и осознания им себя как музыканта, путем закрепления самооценки на ступени успеха. Активизация творческого потенциала каждого ребенка происходит постепенно.

2. Принцип постепенности. Активизация творческого потенциала каждого ребенка происходит постепенно.

3. Принцип системности. Непрерывность и регулярность занятий обеспечивает качественный скачок осознанности ритмической деятельности. Развивая чувство ритма, играя на детских музыкальных инструментах, необходимо формирование навыка «общения с инструментом» и развитие чувства ритма, автоматизация ритмических оборотов, способность услышать их в музыке и применить в непосредственной деятельности.

4. Принцип повторяемости материала. Музыкальный репертуар повторяется на протяжении месяца, доводится до автоматизма.

5. Принцип сознательности. Данные принципы способствуют формированию ключевых компетенций, становлению музыкальной личности, ее активной позиции.

6. Принцип активности. Сформировать у ребенка сознательное понимание музыкального и театрального произведения, стимулировать к активному участию в музыкальном и театральном творчестве.

Объем образовательной нагрузки. Программа рассчитана на один год обучения. Возраст обучающихся – дети 2–3 лет. Количество занятий в год составляет 72 часа. Форма занятий – групповая (по 10 детей). Предполагается постоянный состав детей в группе. Набор в группу осуществляется на основе желания и способностей детей заниматься музыкальной и творческой деятельностью. Продолжительность занятий для детей 2 лет составляет 15 минут, продолжительность занятий для детей 3 лет составляет 20 минут.

Структура занятия. На основе опыта реализации Программы предлагается следующая структура занятия.

Вводная часть занятия. Приветствие в виде коммуникативного круга с использованием игрушки или музыкального инструмента. Цель – настроить ребенка на положительное восприятие, рассказать краткое содержание и его тему занятия.

Основная часть занятия. Состоит из нескольких частей:

1. Логоритмика. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не заучивается. Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним. Цель – развитие речи ребенка и устранение речевых нарушений. В ходе занятий особый акцент делается на компоненты речи: чувство ритма и такта. Для этого важно научить ребенка правильному речевому дыханию; включить в речь ребенка мимику и жесты; научить плавности в произнесении слов и фраз.

2. Подпевание и пение. Дети активно подпевают, подстраиваются под голос педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова сначала нараспев, затем демонстрируя протяжность звучания. Цель – развивать вокальные задатки ребенка и учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с музыкальным сопровождением.

3. Музыкально-ритмические движения. Дети выполняют простейшие танцевальные движения по показу педагога. Стараются передавать характер музыки. Цель – обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений.

4. Пальчиковые игры – выполняется речевой и двигательный материал игр, по показу педагога. Цель – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка.

5. Детский фольклор (народное творчество) имеет множество жанров, направлений: колыбельные песни, потешки, скороговорки, загадки и детские сказки. Познавая произведения народного творчества, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость труда, уважение к людям, бережное отношение к природе. Средствами народного искусства активно формируется воображение детей, как образное, так и наглядно-действенное. Цель – развивать речь ребенка, обогащать словарный запас. Совершенствовать фонематический слух, формирование нравственных качеств ребенка.

6. Театрализация: игры-забавы, хороводы, кукольные театры, инсценирование сказок. Театрализация проходит в несколько этапов: первый этап – ознакомление с литературным содержанием (дети слушают рассказ, сказку или прибаутку); второй этап – обсуждение прослушанного рассказа, сказки и т. д. Далее происходит распределение героев между детьми (дети самостоятельно выбирают себе персонажа); третий этап – инсценировка, постановка театрализованной сценки детьми. Цель – развивать умение слушать произведение внимательно. Формировать умение понимать содержание произведения, умение рассматривать иллюстрации, воспроизводить по ним текст; умение пересказать сказку, развивать речь. Пробуждать интерес к театрально-игровой деятельности.

7. Игра на детских музыкальных инструментах. Дети внимательно слушают в исполнении педагога пьесу, различают высокий, низкий регистр, тембр звучания инструмента. Далее дети самостоятельно выполняют игру на музыкальных инструментах, играют четко

и слажено в ансамбле с музыкальным сопровождением. Правильно передают ритмический рисунок, сопровождают игру попевкой. Цель – познакомить с детскими музыкальными инструментами, научить правильному звукоизвлечению на инструменте. Учить сопоставлять и воспроизводить высотные, ритмические, тембровые, динамические соотношения музыкальных звуков.

Заключительная часть:

1. Изобразительное искусство (проводится раз в месяц, лепка, рисование, аппликация). Цель – активизировать освоение изобразительных материалов, развивать творческое воображение ребенка, учиться выполнять по образцу.

2. Музыкальные игры. Дети выполняют игровые действия в связи с музыкальным материалом (передают образ персонажа, слышат двухчастную форму). Цель – развивать память и воображение, умение передавать образ и характер персонажа, доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на занятие.

Формы организации занятий. Основная форма проведения занятий для детей раннего возраста – это фронтальная, групповая. Дети коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого – успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской деятельности является наиболее эффективной. Помимо групповой совместной деятельности возможна организация следующих форм деятельности:

- самостоятельная деятельность (дети играют на музыкальных инструментах или выполняют музыкально-ритмические движения, показывают театрализованную сценку, подобное дети выполняют на протяжении нескольких занятий);

- сочинение своего спектакля совместно с педагогом и детьми и его демонстрация;

- выставка детского творчества;

- игра (в командах, в малых группах).

Формы организации занятий могут варьироваться и выбираются в зависимости от темы.

Методы обучения. Для обеспечения эффективного взаимодействия с детьми в ходе реализации Программы используются следующие методы:

1. Словесный метод включает познавательные беседы об инструментах; рассказы о способах звукоизвлечения и характерных особенностях инструментов, о персонажах литературного рассказа, о характере прослушанного музыкального произведения.

2. Наглядный метод представлен через показ музыкальных инструментов, картинок сказки, кукольных персонажей.

3. Слуховой метод заключается в слушании музыкальных произведений, звучании разных музыкальных инструментов. Слушать голос педагога и подражать правильному звукоизвлечению. Слуховое восприятие пересказа сказки педагогом.

4. Практический метод проявляется в умении повторять все движения за педагогом-музыкантом, (музыкально-ритмические движения, пальчиковые игры) исследовании особенностей инструментов (техника звукоизвлечения и исполнения, тембр).

5. Кукловождение. Ребенок поет и подпевает правильно, передавая мелодию. Эмоциональная передача образа или характера произведения, персонажа.

6. Игровой метод заключается в использовании пальчиковых, логоритмических, музыкально-дидактических игр, подвижных игр.

Условия реализации Программы. Для достижения планируемого результата создаются оптимальные условия. Педагогом должны обязательно строго соблюдаться требования техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Занятия проводятся в отдельном кабинете или аудитории с уникальным оснащением, соответствующим возрасту детей, оборудованием и атрибутами. Кабинет имеет хорошее освещение и возможность трансформировать пространство для активных игр на всей площади данного кабинета. Важно поддерживать интерес детей к занятиям и наполнить их разными видами музыкальной и театральной деятельности. Педагог обязан создать благоприятный микроклимат, где привет-

ствуется и поощряется интерес к наблюдению и самостоятельному исполнительству. На занятиях создаются комфортные условия для музицирования и самостоятельной творческой деятельности детей. В работе предусмотрено использование диагностической карты, позволяющей наглядно видеть результаты, достигнутые каждым ребенком. Все занятия проходят динамично и разнообразно. Педагог организует проведение индивидуальных консультаций с родителями по созданию творческих условий в домашней обстановке.

Материально-техническое оснащение. С целью создания оптимальных условий для формирования интереса у детей к музыкальной деятельности, развития музыкальных и творческих способностей, была создана предметно-развивающая среда:

- столы, стулья (по росту и количеству детей);
- удобный ковер для коммуникативного круга;
- театральная ширма;
- маски и костюмы для театрализации;
- музыкальные инструменты;
- кукольный театр;
- компьютер и музыкальный центр;
- игрушки для обыгрывания;
- материалы для изобразительного искусства (лепка, аппликация, рисование);
- атрибуты для игр (мячи, обруч и т. д.);
- различные дидактические игры;
- картотека игр.

Предполагаемый результат освоения Программы обучающимся. При успешном освоении Программы достигается следующий образовательный результат:

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- ребенок проявляет активность при подпевании и пении;
- ребенок эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ребенок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий);
- ребенок начитает движения с началом музыки и заканчивает с ее окончанием, передает образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
- ребенок умеет двигаться с предметами;
- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на материале доступных его возрасту литературно-художественных произведений (потешки, песенки, сказки, стихотворения);
- ребенок эмоционально и заинтересованно следит за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях (созданных силами педагога), далее самостоятельно участвует в кукольном спектакле;
- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании;
- ребенок знает и свободно владеет ударными детскими музыкальными инструментами (ксилофон, бубен, треугольник, деревянные ложки, клавесы, барабан, маракасы);
- ребенок взаимодействует с куклой, игрушкой, владеет навыками кукловождения;
- ребенок внимательно слушает и смотрит театральную постановку, эмоционально откликается;
- ребенок выполняет специальные ритмические навыки: хлопать длинные и короткие звуки, координировать свои действия с музыкой (началом и концом музыки, ее темпом);
- ребенок демонстрирует хорошую координацию речи и движения (хлопать и говорить в ритме простейшие фразы);
- ребенок имеет пространственные представления: низко – высоко, длинный – короткий, громко – тихо;
- ребенок имеет тембровое восприятие (различают звучание инструментов);
- ребенок демонстрирует эмоциональное и физическое раскрепощение;
- ребенок слушает и понимает вопрос педагога. Умеет отвечать на простейшие вопросы: Что? Кто? Что делает? Отвечает на сложные вопросы: Во что одет? Какой? Где? Когда?;

- ребенок во время игр-инсценировок, театральных игрумеет повторять несложные фразы.

Оценка полученных результатов обучающихся. Оценка результатов обученности осуществляется на основе самостоятельного исполнения ребенком театрализованной постановки на музыкальном инструменте; создания инсценировки в коллективе. При подведении результатов отдельных разделов программы и общего итога используются следующие формы работы: самостоятельная, коллективная.

Оценка уровня овладения Программой. В дошкольном возрасте оценка достижений воспитанников не используется и не рекомендуется. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей (прил. 1). Оценка осуществляется педагогом, реализующим Программу «Талантливые крошки» в рамках авторской диагностики, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

Результаты диагностики по Программе «Талантливые крошки» могут использоваться исключительно для решения следующих задач:

- индивидуализации образовательных траекторий;
- планов по оптимизации работы с определенной группой детей;
- предоставления родителям результата, в каком из художественно-эстетических направлений ребенок успешен, и рекомендовано выбрать как дополнительное образование для развития.

Данная диагностика положительно влияет на развитие умственной активности и самостоятельности дошкольников, поскольку составлены с учетом психолого-педагогических возможностей ребенка 2–3 лет.

Результаты диагностики помогут понять родителям, в каком художественно-эстетическом направлении ребенок более активен, заинтересован, и грамотно выбрать направление дополнительного образования.

Сотрудничество с родителями. Приобщение детей к миру искусства может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагога с родителями. Свои первые уроки жизни ребенок получает именно в семье, поэтому важно с первых занятий наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только на занятиях, для ребенка были созданы благоприятные условия для творческого развития. С этой целью педагог должен знакомить родителей с динамикой формирования музыкальных способностей детей, с их достижениями в области творчества, с репертуаром, осваиваемым детьми на занятии, повышать родительскую компетентность в вопросах воспитания.

Практическая цель работы с родителями заключается в необходимости увлечь родителя творческим процессом гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. В работе с родителями важно установить контакт, создать благоприятный эмоциональный тон общения. Процесс по информированию родителей о результатах учебной деятельности ребенка должен осуществляться на протяжении всего учебного года. Формы работы: индивидуальные встречи с родителями (консультации), информационные памятки, мастер-классы на различные темы, к примеру, «Музыка в повседневной жизни ребенка», «Развивающие музыкальные игры». Особенно привлекательно для родителей открытые занятия (онлайн или видео), фотовыставки, выставки детских работ.

Учебный план

Год обучения	Название темы	Демонстрация	Практика	Общее количество часов в год
1	«В мире звуков и искусства»	34	38	72
Итого		34	38	72

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название занятия	Месяц
1	«Зайка в гостях у ребят»	Сентябрь
2	«Зайка и мишка»	
3	«У Солнышка в гостях»	
4	«У кошки в лукошке»	
5	«Кошка и котёнок»	
6	«Ай, ду-ду»	
7	«Яблоко»	
8	«Прогулка»	
9	«Чики-рики – воробей»	Октябрь
10	«Курочка-рябушечка»	
11	«Маленькая птичка»	
12	«Ежик»	
13	«Строим дом»	
14	«Путешествие в осенний лес»	
15	«Домашние животные»	
16	«Репка»	
17	«Поезд игрушек»	Ноябрь
18	«Быстрые ножки»	
19	«Сидит белка на тележке»	
20	«Домик для воробья»	
21	«Колобок»	
22	«Кошка и котенок»	
23	«Бобик – славный пес»	
24	«Запасливый дружок»	
25	«Приближается зима»	Декабрь
26	«Мороз и птички»	
27	«Домок-Теремок»	
28	«Кисонька-Мурисонька»	
29	«Чей хвостик?»	
30	«Зимовье зверей»	
31	«Снеговик»	
32	«Медведь в берлоге»	
33	«Вкусная каша»	Январь
34	«В зимнем лесу»	
35	«Я люблю свою лошадку»	
36	«Мой веселый звонкий мяч»	
37	«Теремок»	
38	«Путешествие Снежинки»	
39	«Волшебный магазин»	
40	«Звучные игрушки»	
41	«Голосистый Петушок»	Февраль
42	«Ежик и барабан»	
43	«Ладушки в гостях у бабушки»	
44	«Лиса и Аист»	
45	«Козлик Бубенчик и его друзья»	
46	«Рукавичка»	
47	«Что в коробочке лежит?»	
48	«Барашек – белое облачко»	

№ п/п	Название занятия	Месяц
49	«Как козлик маму искал»	Март
50	«Глупый мышонок»	
51	«Мотылек»	
52	«Лесной мишка и проказница мышка»	
53	«Верные друзья»	
54	«Лиса и лапот»	
55	«На лошадке ехали»	
56	«Как лягушка друзей искала»	
57	«Морские обитатели»	Апрель
58	«Кто сказал «Мяу»?»	
59	«Кто как поёт»	
60	«Кот, петух и лиса»	
61	«Радуга – горка»	
62	«Солнышко и дождик»	
63	«Прогулка в лесу»	
64	«Маша и медведь»	
65	«Жучок-дружок»	Май
66	«Волк и козлята»	
67	«Чей это домик?»	
68	«Смоляной бычок»	
69	«Чьи это ушки?»	
70	«Заяц- огородник»	
71	«Такие разные потешки»	
72	«Сказка в музыке»	

(авторская часть)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабинова Н. В., Мельцина И. В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. СПб. : Детство-Пресс, 2015. 128 с.
2. Гомонова Е. А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник. 2-е изд. М. : ВАКО, 2016. 80 с.
3. Грузова М. Ю. Раста, малыш! Музыкально-дидактические игры с детьми раннего дошкольного возраста (с 2 до 3 лет). СПб. : Детство-Пресс, 2020. 64 с.
4. Картушина М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2–3 лет. М. : Скрипторий 2003, 2013. 104 с.
5. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3–4 лет. М. : ТЦ Сфера, 2006. 160 с.
6. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2–3 лет. М. : ТЦ Сфера, 2008. 128 с.
7. Лазарев М. Л. Здравствуй! Книга песен : в 4 ч. Ч. 4. М. : Мнемозина, 2017. 112 с.
8. Логинова И. В. Логоритмика для детей раннего возраста. 2020. 34 с.
9. Никитина Е. А. Музыкальные игры для детей 5–7 лет. М. : Сфера, 2019. 32 с.
10. Нищева Н. В, Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. СПб. : Детство-Пресс, 2018. 48 с.
11. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. 2019. 208 с.
12. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. 2019. 176 с.

13. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М. : АРКТИ, 1999. 160 с.

14. Смирнова Е. О., Галигузова Л. Н., Мещерякова С. Ю. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» : учеб. 3-е изд. М. : Русское слово. 2019. 168 с.

15. Шульга Е. В. С днем рождения! : Сценарии вечеров развлечений: кн. для воспитателя и муз. руководителя детского сада. – М. : Просвещение, 1996. 16с.

Учебное издание

Татьяна Александровна Боженко
И. В. Дроворуб

ТАЛАНТЛИВЫЕ КРОШКИ

Авторская программа
дополнительного образования
для дошкольников

Верстка Н. В. Шадринной

Подписано в печать 14.06.2024. Формат 60 × 84/8
Усл. печ. л. 6,7. Уч.-изд. л. 5,6. Заказ № 000. Тираж 00

Оригинал-макет подготовлен
в Издательском центре СурГУ
Тел. (3462) 76-31-79

БУ ВО «Сургутский государственный университет»
628400, Россия, Ханты-Мансийский автономный округ,

г. Сургут, пр. Ленина, 1
Тел. (3462) 76-31-00